

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тырновская средняя общеобразовательная школа им. Л.А. Загоскина»
Пронского района Рязанской области

391151 Рязанская область Пронский район с.Тырново ул.Истья д 22 Тел / факс (49155) 39-6-42
E-mail:tyrnovo@mail.ru, ОГРН 1026200622260, ИНН 6211004118, КПП 621101001

**Описание инновационного опыта работы
Рыбалкиной Татьяны Александровны,
учителя физической культуры
первой квалификационной категории
МОУ «Тырновская средняя общеобразовательная школа
имени Л.А. Загоскина»
Пронского района Рязанской области
по теме:**

**«АРТПЕДАГОГИКА -
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И
ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА
УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**



с. Тырново, 2016 год

Содержание:

Введение

Глава 1. Артпедагогика – образовательная технология

Глава 2. Технология применения артпедагогики на уроках физической культуры.

Глава 3. Результативность опыта.

Заключение

Список используемой литературы

Глава 1. Артпедагогика – образовательная технология

«Школьным педагогам сегодня, как никогда, необходимо учиться гибкости, нестандартности мышления. Поэтому такими ценными становятся для учителей острое чувство нового, отказ от консерватизма, готовность к пересмотру привычной педагогической философии»

У. Глассер

В современном обществе особую значимость приобретает проблема гуманизма, которая реализуется в социуме через освоение и формирование таких общечеловеческих ценностей, как "доброта", "справедливость", "любовь к людям", "сопричастность" и "милосердие".

Сегодня приоритетным становится не объем усвоенных знаний и умений, а разностороннее развитие личности, позволяющее реализовать уникальные возможности человека.

Между тем в реальном образовательном процессе ученик, как правило, остается объектом педагогической деятельности, его ресурсный потенциал должным образом не задействован. Это обусловлено, в частности, тем, что в системе современного общего образования отсутствуют технологии, способствующие гармоничному развитию личности, которое реализуется только в сочетании духовного и телесного начал.

По мнению ученых, чтобы учение и поведение ученика стали гуманными, соответствующими его людской, а не механической природе, необходимо изменение режима работы его сознания. Из режима отражения (повторения, воспроизведения переданных учителем знаний и опыта поведения) оно должно быть переведено в режим творческого производства собственных смыслов и опыта - учения, поведения.

Принцип гуманизма в физическом воспитании и спортивной деятельности подростков на современном этапе является ведущим, так как способствует обогащению духовного потенциала личности, ориентирует на реализацию общечеловеческих ценностей, таких как сопричастность, милосердие, уважение соперника, формирует умение вести здоровый образ жизни, развивает культуру поведения, бережное отношение человека к своему здоровью.

Основополагающими идеями гуманистической педагогики в системе общего образования, в том числе и физкультурного, на современном этапе считаются: личностный подход (ориентация на личность обучаемого как цель, объект, результат, показатель эффективности учебно-воспитательного процесса); гуманистический подход к построению межличностных отношений между педагогами и детьми (терпимость к мнению детей, доброе и внимательное отношение к ним); дифференцированный подход (отбор содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания личности в соответствии с региональными, культурологическими, социально-экономическими условиями); природосообразность (учет половозрастных особенностей учащихся, определение возможностей и уровня развития их личностных свойств, опора на индивидуально-личностные свойства, создание условий для равномерного развития духовного и телесного в человеке и др.).

Результаты проводимых мониторингов все чаще демонстрируют, что психическое здоровье детей, вызывает сегодня у медиков и педагогов серьезную тревогу: нарастает количество неврозов, отмечается потеря интереса к учебе и общественной жизни, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенной раздражительности и агрессивности. Дети различаются по своим интеллектуальным и физическим возможностям, и каждый

ребёнок объективно нуждается в создании условий, содействующих его личностному росту за счёт максимального обогащения индивидуального опыта.

Передо мной, как учителем физической культуры встал серьезнейший вопрос: как создать на уроке психологически комфортную атмосферу, в которой каждый ребенок сможет реализовать свои возможности?

Я работаю над данной проблемой три года, причиной обращения к артпедагогике явилось:

- низкий уровень знаний в области физической культуры,
- недооценка здорового образа жизни человека, спад интереса к данному виду человеческой культуры,
- ухудшение состояния здоровья школьников, что, естественно, влияет и на уровень общей культуры, и на развитие гуманных качеств личности.

К сожалению, сегодня в системе общего образования недооценивается интеграция предметов эстетического цикла (музыки, изобразительного искусства, литературы, физической культуры), им отводится второстепенная роль в учебном процессе, забывая о том, что именно эти предметы способствуют развитию духовности и гуманистических качеств личности. И это не только слова или убедительные доводы педагогов: с физиологической точки зрения предметы эстетического цикла воздействуют на правое полушарие головного мозга человека, развивая его, а именно данное полушарие и отвечает за духовность личности.

В.И. Столяров, в своих трудах, посвященных интеграции искусства и спорта, отмечает, что ничто так не облагораживает душу человека, как искусство, и ничто так не близко искусству, как настоящий, чистый спорт, определяющий специфику развития гуманистических идей олимпийского движения.

Артпедагогика в физической культуре личности, предполагает ориентацию на создание условий для познания ребенком ценностей культуры, воспитания чувства красоты и добра в процессе эмоционального сопереживания художественно-творческой деятельности. В области физической культуры и спорта, артпедагогика интегрирует физические упражнения с искусством, оказывая комплексное воздействие на мотивационную, креативную и физическую стороны человека, развивая его посредством творческой, эстетико-художественной и учебно-познавательной деятельности, через мотивы, воображение, импровизацию, интегрированные знания, умения, навыки. Артпедагогическая программа в физкультурном образовании включает интеллектуальные и двигательные модули.

Двигательные модули: музыкально-ритмическое воспитание (упражнения для развития чувства ритма, упражнения под чтение стихов); ритмическая разминка (упражнения для контроля и формирования осанки, упражнения для плечевого пояса, упражнения для туловища, упражнения для ног); пластическое интонирование (учимся пластике у растений и животных); пластическая импровизация (танцевальная импровизация, пластические этюды под рифмованные тексты); элементы хореографии; современные виды физических упражнений с элементами искусства (акробатический рок-н-ролл, джаз-гимнастика, фитнес-аэробика); игры под музыку (индивидуальные и командные).

Интеллектуальный модуль представлялся теоретическим и практическим материалом: интеллектуальными играми, викторинами, художественно - творческой деятельностью.

Глава 2. Технология применения артпедагогики на уроках физической культуры.

Организация артпедагогического процесса в физическом воспитании осуществляется мной в следующей последовательности:

1. Создание педагогических условий в физическом воспитании школьников, побуждающих личность к проявлению творческих способностей.
2. Интеграция средств физической культуры и искусства в художественно-творческой и двигательной деятельности.
3. Обеспечение знаниями в области артпедагогики и физической культуры для самоопределения и творческой самореализации личности.
4. Ориентация педагогического процесса в области физической культуры на индивидуализацию, дифференциацию и личностно-развивающее обучение.
5. Содействие гармоническому развитию в единстве духовного и телесного компонентов, формирование физической культуры личности обучающихся.
6. Творческая самореализация обучающихся в процессе физического воспитания на основе воображения, гибкости мышления, оригинальности идей.

В преподавательской деятельности учитываются возрастные особенности и уровень развития учащихся. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Актуальность опыта

Современная физическая культура выполняет важные социальные функции по оптимизации физического состояния населения, организации здорового образа жизни, подготовке к жизненной практике. Она, как и любая сфера культуры, предполагает, прежде всего, работу с духовным миром человека – его взглядами, знаниями и умениями, его эмоциональным отношением, ценностными ориентациями, его мировоззрением.

Артпедагогика призвано помочь ученику в выстраивании собственной личности, определении собственной личностной позиции в жизни: выбрать значимые для себя ценности, овладеть определенной системой знаний, выявить круг интересующих научных и жизненных проблем, освоить способы их решения, открыть рефлексивный мир собственного «Я» и научиться управлять им. Технология помогает ученикам преодолевать возрастные комплексы, в процессе их развития. Искусство в данном случае не является целью деятельности, а становится лишь средством решения профессиональных задач, не преследуя при этом специальных целей серьёзного художественного образования.

Не только развивать, но и учить развиваться - вот смысл новых образовательных требований. Мне же хочется отразить следующую особенность инновационной технологии: артпедагогика ориентирует на повышение уровня здоровья ребенка через физическое и духовное совершенствование.

Возникает проблема, с которой я столкнулась, за время работы в школе. С одной стороны, наше общество нуждается в получении гармонически развитой, социально активной, интеллектуально одаренной и творческой личности, а с другой стороны, не обеспечивается в достаточной степени надлежащих для этого условий. По мнению многих специалистов, организация педагогической деятельности на принципах личностно-ориентированной, личностно-развивающей педагогики определяет повышение внимания к «эстетическому направлению» физического воспитания.

Для реализации такого подхода разработаны и внедряются в практику организации физического воспитания эстетически ориентированные технологии, формы, методы, методики. Одной из таких технологий является **артпедагогика**.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта состоит в применении артпедагогики, позволяющую осуществлять гармоничное развитие личности обучающегося, формировать его художественно-творческие способности, зрительно-образную и двигательную память

Длительность работы над опытом

Работа над опытом велась в течение трех лет поэтапно с момента обнаружения противоречия (сентябрь 2014 года), до момента выявления результативности (май 2017 года).

1 этап – сентябрь 2014 года - начальный (констатирующий)

2 этап – сентябрь 2014-2016г - основной (формирующий).

3 этап – май 2017г - заключительный (контрольный).

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявления уровня сформированности мотивации к занятиям физической культурой у детей.

На формирующем этапе была проведена апробация предложенных приемов и методов.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной технологии для решения обозначенной педагогической проблемы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы учителя, представляющей собой единую систему «урок – внеурочная деятельность».

Теоретическая база опыта

Теоретическая база опыта разрабатывалась на основе теоретических положений Л.С. Выготского, С.Т. Шацкого, психологических исследований Р. Немова, А.К. Марковой, на основе современных образовательных технологий, гуманно-личностной технологий Ш.А. Амонашвили, с использованием элементов технологий разноуровневого обучения, работы В.И. Столярова и педагогов, занимающихся системой артпедагогики.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в рационализации, усовершенствовании личностно-ориентированного подхода, системно-деятельностного подхода в обучении, направленного на повышение качества успеваемости обучающихся, посредством создания и апробации педагогической технологии артпедагогики на уроках физической культуры. Артпедагогика в области физической культуры - это поликомпонентное образование, в основе которого лежит принцип сочетания духовного с телесным. Использование артпедагогики в физической культуре существенно не влияет на содержание образования, в целом, а модернизирует и создает мотивационно-личностные установки для занятий физическими упражнениями.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Применение данного опыта возможно в условиях общеобразовательных учреждений, начальной школы, учреждениях дополнительного образования, в повседневной жизни, поскольку опыт охватывает всех участников образовательного процесса и распространяется на все возможные формы взаимодействия с учеником.

Цель моей работы заключается в создании реальных условий, способствующих сохранению духовно-нравственного, психического и физического здоровья детей. И артпедагогика ориентирует на повышение уровня здоровья ребенка, через физическое и духовное совершенствование, формирование гуманистического потенциала личности, как одного из наиболее сложных явлений современной действительности. Важность включения артпедагогики в физкультурное образование школьников обусловлена интеграцией искусства и физической культуры, которые, объединяясь, разрешают ряд педагогических задач:

- осознание самоценности личности ребенка, как носителя высоких гуманистических начал, его индивидуальности и творческой сущности;
- признание гармоничного развития личности основной целью современного образовательно-воспитательного процесса;
- понимание творческой природы деятельности ребенка, осознание необходимости реализации его духовного и физического потенциала, создание условий для самосовершенствования;
- развитие комплекса личностных качеств, основанных на единстве внутренней нравственной сущности и внешней поведенческой выразительности, восприятия прекрасного и безобразного в человеческих отношениях, толерантности (терпимости к окружающим), эмпатии (способности сопереживать, сострадать), чуткости, отзывчивости, оптимизма, доброты.

Чтобы добиться положительного результата, при работе по данной технологии соблюдались следующие **условия**:

1. Работа проводилась систематически.

2. Важна роль мотивации действий, понимание, чему научатся дети в процессе работы.

3. Задания должны быть посильными.

Внедрение элементов артпедагогики в учебно-воспитательный процесс осуществлялось поэтапно:

- ❖ создание определенной предметно-развивающей среды в классе;
- ❖ разработка тематического планирования
- ❖ разработка план - конспектов тематических занятий;
- ❖ составление программы «Дня здоровья», «Спартакиада школы», школьной олимпиады

Для реализации поставленных задач сложилась система форм, методов и приемов обучения, которая дает положительные результаты. Владея традиционными приемами и методами преподавания предмета «Физическая культура», использую активные формы обучения: проектирование, элементы передовых педагогических технологий.

Уроки проходят в спортивном зале, на спортивной площадке и стадионе, с использованием **методических средств** (разработки уроков по физической культуре, и

индивидуальных занятий, бесед, соревнований, подвижных игр), **дидактических** (сюжетно - ролевые, артпаузы, артимпровизации, артигры, музыкально - ритмические упражнения, интеллектуальные виды деятельности, артпауза. карточки-задания с данной проблемной ситуацией), **технических** (компьютер, медиа проектор, спортивное оборудование).

Использование артпедагогики в физической культуре существенно не влияет на содержание образования, в целом, а модернизирует и создает мотивационно-личностные установки для занятий физическими упражнениями. Содержательный компонент образования в области физической культуры включает основные группы артпедагогических разделов: артимпровизации, артигры, музыкально-ритмические упражнения, интеллектуальные виды деятельности.

Раздел учебной программы	Прием артпедагогики	Краткое описание приема
Легкая атлетика	игроритмика	развитие чувства ритма и двигательных способностей; выполнение движений под музыку свободно, координационно грамотно: выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками; гимнастическое дирижирование
	танцевальная разминка	развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с координационным вектором; отработка навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений: шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперед на пятку; комбинации из танцевальных шагов
	ритмопластика с использованием музыки	совершенствование работы органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма
	креативная гимнастика	развитие мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности посредством создания образа; нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы
Игровые виды спорта	танцевальная разминка	развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с координационным вектором; отработка навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений; комбинации из танцевальных шагов
	артпауза	смена видов деятельности
	артимпровизация с элементами	создание тематического продукта посредством театрального образа

На **каждом этапе урока** есть возможность применить определённый прием артпедагогики, причём, каждый прием имеет чёткую возрастную дифференциацию.

Этап урока	Прием артпедагогики	Планируемый результат
Организация начала занятия	1. Цветодиагностика (использование цветодиагностических лент для определения психоэмоционального настроения ученика) 2. «В гостях у поэта» (выражение настроения с помощью поэтической строки)	Коррекция психологического состояния учащихся
Целеполагание, актуализация знаний учащихся	1. «Полотно художника» (использование репродукций картин известных художников) 2. «Ассоциативная гимнастика» (использование ассоциативно-предметного ряда)	Активизация образно-интеллектуального мышления обучающихся
Обобщение и систематизация знаний	1. Артимпровизация (с элементами театрализации) 2. Артпаузы 4. Спортивно-танцевальные этюды	Развитие творческого потенциал учащихся посредством индивидуальной самореализации, повышение мотивации к занятиям физической культурой.
Рефлексия	Цветодиагностика (использование цветодиагностических лент для определения психоэмоционального настроения ученика)	Коррекция психологического состояния учащихся

Артимпровизация предусматривает создание артобраза на основе материала литературных произведений, музыки, фольклора, живописи, аудио и видеосюжетов, оказывая существенное влияние на когнитивную сферу личности учащегося.

Инструментальной составляющей, воздействующей на духовно-нравственную сферу личности, выступает артигра, способствующая возникновению у обучающихся мотивационной потребности в активной познавательной и творческой деятельности.

Музыкально-ритмические средства ориентируют на овладение широким спектром разнонаправленных движений, согласно которым учащийся осваивает культуру движений (ритмичность, естественность, техничность и др.).

Интеллектуальный раздел обеспечивает систему знаний в области физической культуры и артпедагогики, он необходим для выработки индивидуальных представлений, отношений, убеждений, актуализации своих умений использовать их на практике.

Элементы артпедагогике я применяю не только на уроке, а и во внеурочной и внеклассной работе с обучающимися. В форме театрализованных постановок спортивных праздников и вечеров реализуются художественная интеграция между предметами (физическая культура, изобразительное искусство, музыка, история, литература, иностранный язык и др.) и т.д. Создаются театрализованные постановки: «Театр спорта», «Дни истории Древнего мира»; «Дни истории Средних веков» и др., где через художественные образы артпедагогике и познавательный компонент выполняется общеобразовательная программа школы по вышеназванным предметам. При этом большое внимание уделяется непосредственной и опосредованной наглядности, различные методы которой применялись в сочетании с практическими – наглядно-слуховыми, наглядно-зрительными, наглядно-двигательными: прослушивание мелодии звучащей музыки сопровождалось танцевальными или импровизированными движениями, текст песни – выполнением ритмических упражнений (свободными движениями тела, ловлей и передачей мяча, упражнениями ходьбы и бега и др.). Артпедагогика в физическую культуру внедрялась и через показ и обсуждение художественных, документальных, мультипликационных фильмов на спортивную тему («За последней чертой», «Каратист», «Олимпийские игры», «Движение вверх», «Легенда №17», «Чемпионы» и др.), аудиопрослушивание трилогии П.И. Чайковского: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Благоприятные психолого-педагогические условия создаются за счет эстетического оформления материально-технической базы и эстетической оснащенности мест занятий, а также зависят от целенаправленного применения цветовой гаммы. На мой взгляд, «физическая культура» как предмет является универсальным фундаментом для формирования и совершенствования полученных знаний.

Безусловно, невозможно использовать нетрадиционные, творческие виды работы абсолютно на каждом уроке, тем не менее, на заключительных уроках по определенной теме я ввела в практику обязательной реализации подведение итогов работы в свободной творческой форме, как например, спортивно - музыкальный этюд по теме «Гимнастика», театрализация спортивных игр с использованием этно - культурных элементов («Путешествие по русским сказкам» - при изучении раздела «Легкая атлетика» по теме «Подвижные игры»).

Артпедагогика является одним из видов технологий здоровьесбережения, поскольку способствует психологическому благополучию и созданию благоприятной атмосферы на уроке. Не зря ее называют технологией развития возможностей, так как она позволяет абсолютно каждому ребенку, вне зависимости от возможностей его здоровья, реализовать себя и достичь индивидуальных результатов. Дети с ограниченными возможностями здоровья, таким образом, становятся полноправными участниками образовательного процесса. Включившись наряду со всеми в выполнение задания в посильной для себя форме, ребенок не чувствует свою физическую «ограниченность», и порой раскрывается даже неожиданно для себя.

В вопросах преподавания, планирования я руководствуюсь обязательным минимумом содержания основного общего образования, методическими рекомендациями Управления образования и науки Рязанской области. Общие требования программ мной соблюдаются, содержание соответствует пройденному материалу, мной учитываются возрастные и физические особенности обучающихся, климатические условия, возможности учебно-материальной базы школы.

На уроках физической культуры выполняются нормативные санитарно-гигиенические условия, соблюдается техника безопасности. Я систематически провожу инструктаж по предупреждению травматизма. В своей работе я стремлюсь к объективности оценки физического развития школьников. В течение года дважды провожу мониторинг уровня физической подготовки обучающихся.

Перспективность опыта

Перспективность моего опыта это, прежде всего, создание нового подхода к уроку физической культуры, базирующегося на идеях личностно-ориентированного. Использование артпедагогики в общем образовании ориентирует на симбиоз предметов физической культуры и искусства, направленный на гармоничное развитие личности, формирование художественно-творческих способностей учащихся, ассоциативного мышления, фантазии, зрительнообразной и двигательной памяти, умений и навыков, благотворно влияющих на гуманистический потенциал личности, главная задача которых не отделять духовное познание мира от физического, ибо всякое приобщение к искусству само по себе «не срабатывает» в духовном обогащении личности подростка, необходимо найти пути для их реализации.

Опыт педагогической деятельности позволяет выделить такие **траектории мониторинговых исследований** как:

1. Оценка качества успеваемости по предмету «Физическая культура».
2. Сравнение показателей обучающихся по различным разделам физической культуры с нормативами ГОСа.
3. Результативность физкультурно-оздоровительной деятельности ОУ.
4. Эффективность спортивно-творческой деятельности ОУ.
5. Оценка уровня степени удовлетворенности обучающихся и их родителей, педагогов, состоянием спортивно – физкультурной работы школы.

Работа по введению артпедагогики на уроках физической культуры проводится в соответствии с **принципами**:

1. *Сознательность и активность* (формирование осмысленного отношения и устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями);
2. *Наглядность* (создает правильное представление, образ двигательного задания или отдельного элемента перед попыткой выполнить его);
3. *Доступность* (определение посильного упражнения, задания, оптимальных методических условий для их реализации);
4. *Систематичность* (регулярность занятий, рациональное чередование нагрузок и отдыха);
5. *Динамичность* или постепенное повышение требований (заключается в постановке все более трудных заданий по мере выполнения предыдущих).

Глава 3. Результативность опыта.

Диагностическое обследование по выявлению интереса к урокам физической культуры посредством элементов артпедагогики проводилась на основании выделенных в комплексной программе физического воспитания учащихся 5-11 классов уровней развития: высокий, средний, низкий уровень.

В процессе работы по развитию двигательных способностей на уроках физкультуры (по результатам анкетирования) у обучающихся появилось осмысленное отношение и стойкий интерес к физической культуре. У многих учеников сформировалась устойчивая потребность в занятиях физической культурой и спортом, который обеспечивает высокий уровень положительной мотивации к занятиям физической культуры.

Результаты, приведенные в таблице, отражают отношение моих учащихся к урокам. В анкетировании принимали участие 100 обучающихся.

Показатели	Результаты, %			
	до использования технологии		на момент использования	
	юноши	девушки	юноши	девушки
Нравятся ли вам уроки физкультуры?				
Нравятся все уроки	33,3%	22,9%	63,8%	47,2%
Нравятся не все уроки	47,3	47,9%	20,8%	28,4%
Не нравятся уроки	19,4%	29,1%	15,2%	24,3%
Почему вы ходите на уроки физической культуры?				
Мне нравится заниматься	28,4%	21,5%	41,6%	47,9%
Занимаюсь, чтобы получить оценку	18%	31,9%	4,8%	5,5%

Абсолютное большинство юношей и девушек ходят на уроки не из-за оценки, а потому, что им нравится заниматься.

Еще одним достижением применения новой технологии я считаю изменение качественных параметров программных нормативных требований. В качестве примера я хочу привести результаты сдачи нормативов обучающихся 6 класса.

Норматив	на начало 2015 – 2016 учебного года (средний показатель по классу)		на начало 2016 - 2017 учебного года (средний показатель по классу)	
	мальчики	девочки	мальчики	девочки
Бег 60 м, с	11,0	11,9	9,7	10,1
Прыжки в длину с места, см	163,1	150	170	163
Отжимания в упоре лежа	17	12	21	16
Подъем туловища за 1 мин из положения лежа (пресс), раз	36	34	42	39

Результаты успеваемости учащихся за последние 3 года:

Учебный год	Успеваемость по предмету (в %)	Кол-во и % обучающихся, успевающих на «4» и «5»
2014-2015	100%	89,3%
2015-2016	100%	93,9%
2016-2017	100%	95,5%

Кроме того, результативностью применения элементов артпедагогики на уроках физической культуры, явилось:

- ✓ совершенствование форм и методов преподавания физической культуры, обновление содержания образования и учебно-методического инструментария;
- ✓ проведение открытых уроков, внеклассных мероприятий, выступления на методических семинарах и педагогических советах;
- ✓ высокая оценка моей работы общественностью и родителями;
- ✓ исследовательская деятельность обучающихся по физической культуре (проекты: «История мяча» - 5 класс, «Жили были лыжи» - 6 класс, «Мой любимый вид спорта» - 7 класс, «Я и ЗОЖ», «Русские народные игры и забавы» - 8 класс, «История возникновения олимпийских игр» - 9 класс, «Я выбираю подвижные игры на свежем воздухе» - 10 класс, «Трус не играет в хоккей» - 11 класс и т.д.). Работы моих учеников ежегодно занимают призовые места на школьном конкурсе проектных работ «Калейдоскоп успеха».

Применение новой технологии радует своими результатами, растет число обучающихся увлеченных идеей здорового образа жизни, вовлеченных в систему спортивных клубов, секций и оздоровительных мероприятий.

Результаты

Президентские состязания:

2016 год – 2 место

2017 год – 1 место

Пронская лыжня:

2015 год – 1 место (Загидулина Т., Николашкин А., Васина И., Крысанов И., Чуриков Ю.); 2 место (Горбачев А., Некрасов С., Колотвина Е.); 3 место (Краснопевцева Д., Галанцева С., Грабовский Р.)

2016 год – 1 место (Чуриков Ю., Колотвина Е., Кяжина М., Крысанов И.); 2 место (Николашкин А., Величина Л., Загидулина Т., Галанцева С., Горбачев А., Сахарова У.); 3 место (Краснопевцева Д.)

2017 год – 1 место (Чуриков Ю., Галанцева С., Колотвина Е., Крысанов И.); 2 место (Грбачев А., Васнев Д.); 3 место (Загидулина Т.)

Кросс наций:

2015 год – Молотков Е. – 3 место

2017 год – Гусенко В. – 2 место

Полиатлон (сборная 2000-2002 г.р.)

2015 год - 3 место

Лыжные гонки (муниципальный уровень):

2015 год - Васина И. – 1 место

2016 год – Кяжина М. – 1 место

2017 год – Гусенко В. – 1 место

Легкая атлетика (муниципальный уровень):

2016 год - Гусенко В. – 1 и 2 место

ГТО:

2016 год- 3 мест фестиваль

Чуриков Ю – золотой знач.

Николашкин А., Колотвина Е., Горбачев А., Галанцева С., Рыбалкина Ю. – серебр. знач.

Гусенк В., Загидулина Т., Гусенко В., Иванова Е. – бронзовый знач.

2017 год – Чуриков Ю., Рыбалкина Ю., Загидулина Т., Колотвина Е., - золотой знач.

Крысанов И. – серебр. Знач.

Краснопевцева Д. – бронзовый знач.

Сведения, полученные в результате психолого-педагогической диагностики, и по результатам спортивных достижений позволили мне не только оценить возможности конкретного ученика на текущий момент, но и дали возможность спрогнозировать степень личностного роста каждого ученика и всего классного коллектива.

Систематическое отслеживание результатов диагностики из года в год позволяет мне увидеть динамику изменения личностных характеристик ученика проанализировать соответствие достижений запланированным результатам.

Учитель физической культуры может научить ученика, если сам имеет спортивные достижения и является примером.

Мои профессиональные и спортивные достижения:

2015 год:

2 место в учительской спартакиаде по волейболу

1 место в соревнованиях по волейболу в г. Скопин

1 место в учительском легкоатлетическом кроссе

3 место пляжный волейбол в г. Кораблино

3 место в учительской спартакиаде по настольному теннису

2 место в учительской спартакиаде по дартсу

2016 год:

2 место в учительской спартакиаде пол настольному теннису

1 мест Пронская лыжня

Диплом победителя 1 степени во всероссийской педагогической олимпиаде по физической культуре

2017 год:

Почетная грамота УО и МП

Участие во Всероссийском конкурсе «Творческий учитель» (Диплом)

Ежегодно свои методические разработки я помещаю на сайтах: infourok, prodlenka и др., и имею сертификаты и благодарственные письма за вклад в развитие образования.

Заключение

В результате использования вышеописанных подходов в повышении эффективности и качества урока физической культуры в современных условиях удастся:

- раскрыть всесторонние способности обучающихся;
- привлечь к здоровому образу жизни и регулярным занятиям физической культурой и спортом;

- повысить заинтересованность ребят и увлеченность предметом;
- научить обучающихся быть более уверенными в себе;
- научить обучающихся стараться использовать полученные знания в различных ситуациях;
- повысить качество знаний обучающихся.

Внедрение артпедагогике в области физической культуры позволило получить позитивные сдвиги в сформированности отдельных компонентов, составляющих физическую культуру личности обучающегося, активизировать его гуманистические качества, улучшить дисциплину и повысить их успеваемость по общеобразовательным предметам.

Под влиянием артпедагогике процесс гуманизации образования приобретает управляемый характер. При этом повышается заинтересованность обучающихся в овладении ценностями в области физической культуры, активность и положительный эмоциональный настрой при выполнении физических упражнений.

Литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. - 248 с.
2. Беляков Е. Апология танца // Другой танец, 1997, № 1, с. 17.
4. Лубышева Л.И. Концепция физкультурного образования: теория и методика // Теория и практика физ. культуры. 1994, № 3, с. 14-19.
6. Лях В.И. Тесты в физическом воспитании школьников. - М.: АСТ, 1998. - 272 с.
7. Самусенкова В.И. Интеграция физической культуры и спорта как социально-педагогическая проблема: Автореф. канд. дис. М., 1996.
8. Столяров В.И. Концепция спартианского движения // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка, 2001, № 1, с. 4-11.
9. Таранова Е.В. Артпедагогический практикум по работе с дошкольниками: игры, упражнения, занятия. - Ставрополь: Сервисшкола, 2003. - 96 с.
10. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., Институт психотерапии, 2002. - 490 с.
11. Шилова М.И. Учителю о воспитанности школьников. - М.: Педагогика, 1990.
12. Шумакова Н.Ю. Артпедагогика как система гуманизации в формировании физической культуры личности современного школьника: монография. – М.: Илекса; Ставрополь: Сервисшкола. 2005. – 216 с.
13. Шумакова Н.Ю. Артпедагогика: гуманизация образования в области физической культуры: монография / Н.Ю. Шумакова. – Ставрополь «Илекса». 2010 – 308 с.